

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский индустриальный техникум»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «НИТ»

Р.Р. Шаихов

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература
общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии
18.01.22 Оператор в производстве шин

Нижнекамск, 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии 18.01.22 Оператор в производстве шин, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «2» августа 2013 г. № 912.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский индустриальный техникум».

Разработчик:

Никошина Н.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум» г. Нижекамск.

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин и утверждено методическим советом техникума протокол № 1 от «1» сентября 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессии 18.01.22 Оператор в производстве шин.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения учебной дисциплины являются:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

Л1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

Л2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Л3. готовность к служению Отечеству, его защите;

Л4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

М1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные:

П1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

П6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование элементов общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование результатов воспитания:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

11.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 336 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 224 часов;
самостоятельной работы обучающегося 112 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	336
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	224
в том числе:	
практические занятия	214
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	112
в том числе:	
доклады;	30
конспектирование;	30
сочинения;	30
эссе;	10
анализ стихотворений	12
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	Л3 М1 П1 П4 ОК2 ОК4 ЛР5
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Практическое занятие № 1 Входной контроль знаний.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК3
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Практическое занятие № 2-3 Семинар по темам: Детство и юность, Петербург и волнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	Л3 Л4 М2 М3 П3 П4 П6 П8 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 4 Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 5 Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 6 Семинар по философской лирике А.С. Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Практическое занятие № 7 Проблема личности и государства в поэме. Образ стихий. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 8 Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 9-10 Семинар по теме: Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Критика об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5

	<p>Практическое занятие № 11 Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	<p>1</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>	<p>Практическое занятие № 12 - 13 Семинар по темам: Основные мотивы лирики. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Практическое занятие № 14 Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».</p>	<p>2</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p>Практическое занятие № 15 Семинар по творчеству М.Ю. Лермонтова (Мотив одиночества в лирике поэта).</p>	<p>1</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p>Практическое занятие № 16 Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>1</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p>Практическое занятие № 17 Семинар по теме: Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p>	<p>1</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p>Практическое занятие № 18-19 Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p>2</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5</p>
	<p>Практическое занятие № 20 Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	<p>1</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
	<p>Практическое занятие № 21 Контрольная работа по теме «Русская литература 1й половины XIX века».</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков. Романтическая баллада в русской литературе. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма. Романтические повести в русской литературе. Развитие русской литературной критики. Пушкин в воспоминаниях современников. Предки Пушкина и его семья. Царскосельский лицей и его воспитанники. Судьба Н. Н. Пушкиной. Дуэль и смерть А. С. Пушкина. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М. Ю. Лермонтов — художник.</p>	<p>1</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
	<p>20</p>	

<p>К3Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>69</p>	
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p>	<p>Практическое занятие № 22-23 Семинар по теме: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 2.2. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.</p>	<p>Практическое занятие № 24. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p> <p>Практическое занятие № 25-26 «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха</p>	<p>Л3 Л4 М2 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).</p>	<p>Практическое занятие № 27-28 Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</p> <p>Практическое занятие № 29-30 Семинар по теме: О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).</p>	<p>Л3 Л4 М2 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.</p>	<p>Практическое занятие № 31 Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Практическое занятие № 32 Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Практическое занятие № 33-34 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.</p>	<p>Практическое занятие № 35 Сравнительная характеристика Обломова и Штольца</p> <p>Практическое занятие № 36-37 Семинар по темам: Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Практическое занятие № 38 Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов».</p> <p>Практическое занятие № 39 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p>	<p>Л3 Л4 М2 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.</p>	<p>Практическое занятие № 40-41 Семинар по теме: Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ЛР5</p>

История создания романа «Отцы и дети».		П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 2. 7. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	<p>Практическое занятие № 42-43 Семинар по теме: Тургенев-романист.</p> <p>Практическое занятие № 44-45 Идеальный спор отцов и детей.</p> <p>Практическое занятие № 46-47-48-49 Семинар по темам: Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</p> <p>Практическое занятие № 50 Тест по роману «Отцы и дети».</p> <p>Практическое занятие № 51 Сочинение по роману «Отцы и дети».</p>	2 2 4 1 1
Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	<p>Практическое занятие № 52-53 Семинар по вопросам романа «Что делать?».</p>	2
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	<p>Практическое занятие № 54-55 Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».</p>	2
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	<p>Практическое занятие № 56-57 Анализ одной главы из произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».</p> <p>Практическое занятие № 58-59 Семинар по сказкам С.-Щедрина.</p> <p>Практическое занятие № 60 Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Практическое занятие № 61-62 Сущность теории Раскольникова.</p>	2 2 2 1 2
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мирозрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	<p>Практическое занятие № 63-64-65-66 Семинар по темам: Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Практическое занятие № 67 Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Практическое занятие № 68 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	4 1 1

<p>Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мирозрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).</p>	<p>наказание).</p> <p>Практическое занятие № 69-70 Анализ главы «Бал Наташи Ростовой» из романа Л. Толстого «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие № 71-72-73-74 Семинар по теме: Духовные искания героев в романе «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие № 75-76 Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие № 77-78 Кутузов и Наполеон.</p> <p>Практическое занятие № 79-80 Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p>Практическое занятие № 81 Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие № 82 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие № 83-84 Семинар по раннему творчеству А. П. Чехова.</p> <p>Практическое занятие № 85-86 «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.</p> <p>Практическое занятие № 87-88 Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Практическое занятие № 89 Тест по пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Практическое занятие № 90 Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>14</p>	<p>П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 2.13. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p>Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>14</p>	<p>П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>

<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>		<p>17</p>	
<p>Тема 3.1. Обзор поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p>	<p>Практическое занятие № 91-92 Семинар по темам: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Практическое занятие № 93 Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева («Silentium»). Практическое занятие № 94 Тест по лирике Ф.И. Тютчева.</p>	<p>2 1 1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5 Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5 Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 3.2. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Практическое занятие № 95-96 Анализ стихотворения А.А. Фета из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье...»).</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирын, Савелий, богатырь святоярусский). Образ русской крестьянки.</p>	<p>Практическое занятие № 97 Тест по лирике А.А. Фета. Практическое занятие № 98-99 Семинар по теме: Сатирическое мастерство Толстого.</p>	<p>1 2</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3 Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5 Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p>Практическое занятие № 100 Анализ стихотворения А.К. Толстого.</p>	<p>1</p>	
	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	<p>1</p>	
	<p>Практическое занятие № 101-102-103-104 Анализ главы «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>4</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
	<p>Практическое занятие № 105 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
	<p>Практическое занятие № 106 Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 П4 ОК3</p>
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Мой любимый поэт второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет в воспоминаниях современников.</p>	<p>10</p>	

<p>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</p> <p>Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	<p>Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А. А. Фета. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве. А. К. Толстой в воспоминаниях современников. Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве. Некрасовский «Современник». Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная Поэзия»). Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова. Поэмы Н. А. Некрасова.</p>	<p>4</p>	
<p>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</p> <p>Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина</p>	<p>Практическое занятие № 107-108-109-110 Семинар по темам: Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>	<p>4</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 М3 П1 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».</p> <p>«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.</p>	<p>Практическое занятие № 111-112-113-114 Семинар по теме: Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Практическое занятие № 115 Сочинение по творчеству И. А. Бунина.</p> <p>Практическое занятие № 116-117-118-119 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести</p> <p>Практическое занятие № 120 Сочинение по творчеству А.И. Куприна.</p> <p>Практическое занятие № 121 Контрольная работа по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>	<p>4</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В.</p>	<p>Практическое занятие № 122-123-124 Семинар по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).</p>	<p>10</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>

<p>Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.</p>	<p>Практическое занятие № 125-126-127 Семинар по теме: поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).</p>	<p>3</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p>	<p>Практическое занятие № 128-129 Семинар по поэзии Серебряного века.</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p>	<p>Практическое занятие № 130 Анализ стихотворения В. Брюсова.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p>	<p>Практическое занятие № 131-132-133-134 Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».</p>	<p>4</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p>	<p>Практическое занятие № 135-136-137-138 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>	<p>4</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Практическое занятие № 139 Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Практическое занятие № 140-141 Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений.</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Практическое занятие № 142-143-144-145 Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.</p>	<p>4</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Практическое занятие № 146 Сочинение по поэме А.А Блока «Двенадцать».</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Практическое занятие № 147 Контрольная работа по лирике начала XX века.</p>	<p>1</p>	<p>Л2 М1 М2 М3 П4 ОК3</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>	<p>15</p>	

	<p>Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</p> <p>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p> <p>История жизни Актера (Бубнова, Пелла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока.</p> <p>Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока.</p> <p>Символизм в зарубежной литературе (творчество Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо, М.Метерлинка).</p>	
<p>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</p>		<p>13</p>
<p>Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>	<p>Практическое занятие № 148-149-150-151 Семинар по теме: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Практическое занятие № 152 Семинар по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.</p> <p>Практическое занятие № 153-154 Семинар по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Практическое занятие № 155-156 Семинар по теме: Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.</p> <p>Практическое занятие № 157 Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>10</p>
<p>Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.</p>		
<p>Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>Практическое занятие № 158-159 Анализ стихотворения С.А. Есенина.</p> <p>Практическое занятие № 160 Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 7.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви»,сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>10</p>

	новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка. Тема любви в творчестве Есенина.		
Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).		25	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Практическое занятие № 161-162 Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Практическое занятие № 163-164 Семинар по теме: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 Л5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 165 Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 Л5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Практическое занятие № 166-167 Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 Л5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 168 Анализ лирического произведения О. Мандельштама.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 Л5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 8.3. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Практическое занятие № 169-170 Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 171 Сочинение по повести А. Платонова «Котлован».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 ЛР5
Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Практическое занятие № 172 Семинар по теме: Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 Л5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ОК09 ЛР5
	Практическое занятие № 173 Тест по творчеству И. Бабеля.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 ЛР5
Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры. Теория литературы: разномобразии типов романа в советской литературе.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 Л6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 174-175 Анализ вопросов по главе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 Л5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5

	<p>Практическое занятие № 176 Семинар по теме: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p>Практическое занятие № 177 Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Практическое занятие № 178 Семинар по творчеству А.Н. Толстого.</p> <p>Практическое занятие № 179-180 Семинар по «донским» рассказам М. Шолохова.</p> <p>Практическое занятие № 181-182 Анализ вопросов по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (женские образы).</p> <p>Практическое занятие № 183 Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Практическое занятие № 184 Контрольная работа по литературе 30–40-х годов XX века.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 8. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: М. И. Цветаева в воспоминаниях современников. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбинных», «Бег» и др.).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>12</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3</p> <p>Л2 М1 М2 П4 ОК3</p>
<p>Тема 8.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».</p> <p>Тема 8.7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>	<p>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.</p>	<p>9</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12</p>
	<p>Практическое занятие № 185-186 Семинар по теме: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Практическое занятие № 187 Семинар по ранней лирике А.А. Ахматовой.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12</p>

				П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5	
		Практическое занятие № 188-189 Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэгессы.		2	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
		Практическое занятие № 190 Сочинение по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».		1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Практическое занятие № 191 Семинар по теме: Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.		1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
		Практическое занятие №192 Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.		1	Л2 М1 М2 П4 ОК3
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 9. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		7	
	Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор).			20	
	Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики социализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Многонациональность советской литературы.		1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5

Тема 10.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	<p>Практическое занятие № 193 Семинар по теме: Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<p>Практическое занятие № 194 Сочинение по творчеству поэтов 1950-1980х г.г.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Тема 10.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<p>Практическое занятие № 195 Семинар по теме: Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.4. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	<p>Практическое занятие № 196 Анализ одного из рассказов В.В. Шукшина.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.4. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	<p>Практическое занятие № 197 Сочинение по творчеству В. Шукшина.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Тема 10.4. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	<p>Практическое занятие № 198 Семинар по теме: Особенности поэтического мира.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»	<p>Практическое занятие № 199-200 Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>	2	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»	<p>Практическое занятие № 201 Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти»</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Тема 10.5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»	<p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», Публицистика А.И.Солженицына.</p>	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	<p>Практическое занятие № 202-203 Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p>	2	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	<p>Практическое занятие № 204 Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Тема 10.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	<p>Практическое занятие № 205-206 Семинар по темам. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Тема 10.6. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».	<p>Практическое занятие № 207 Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».</p>	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5

	Практическое занятие № 208 Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
	Практическое занятие № 209 Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	Практическое занятие № 210 Контрольная работа по литературе 50-80х г.г.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 10. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору). Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифопова, В.Дудинцева и др. (автор по выбору преподавателя). Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые ветви» и др.	14	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции).	Практическое занятие № 211 Эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов. Практическое занятие № 212-213 Семинар по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов. Практическое занятие № 214 Тестовая работа по русской литературе периода 80-90-х годов.	4	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
		2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР5
		1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК3
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	336	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Программно-аппаратный комплекс RAY S222 Моноблок iCL Клавиатура iCL	16293001643
2	Телевизор LG	0000002840
3	Проектор стационарный Hitachi CP-EX251N	21012420171100011
4	Интерактивная доска ActivBoard 78 Pro	2101242017110009
5	Ноутбук портативный ПЭВМ RAY book Vi1010	41012420180800046

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе в ГАПОУ «НИТ»

Основные источники:

1. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 10 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
2. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 11 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г
4. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г
5. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 10 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.

6. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 11 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 г.
8. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: «Академия», 2018 г.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования: в 2 частях. М.: «Академия», 2018 г.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2018 г.
4. Чалмаев В.А. Литература. М.: ООО «Русское слово», 2018 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Приложение 1 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения дисциплины	Формируемые ОК и ЛР	Формы и методы оценки
П1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	ОК2, ЛР5	1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, устный опрос, беседа.
П2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	2. Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий;
П3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- тестирования;
П4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- домашней работы;
П5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- устных сообщений студента (доклад, реферат, чтение наизусть лирических произведений);
П6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5	- устного опроса студента;
		- чтения и анализа художественных произведений;
		- выполнения карточек с заданиями;
		- чтения текстов (учитывается

<p>П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>ораторское искусство студента); - работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор</p>
<p>П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и</p>
<p>П9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>изложением актуального значения); - выполнения литературных викторин по изучаемому художественному произведению; - творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p>
<p>П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ЛР5</p>	<p>3. Рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ. 4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

Приложение 2
ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение самостоятельной работы; - выполнение мини-проектов; - использование ролевых, деловых, организационно-деятельностных игр по русскому языку; - подготовка докладов и рефератов; - создание исследовательских работ.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы, обучающие грамотно излагать свои мысли (изложения, сочинения, конспектирование); - предметные олимпиады; - устные сообщения студента; - исследовательские работы: сочинение, эссе, статья и др.; - практические работы поискового характера; - решение ситуативных задач; - упражнения; - тестовые работы, диктанты, контрольные работы.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.); - обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту; - составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту); - передача информации (подготовка докладов, сообщений по теме и т.п.; подготовка плакатов, презентаций MS PowerPoint к учебному материалу).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	<ul style="list-style-type: none"> - викторины, конкурсы; - подготовка презентаций, с

<p>технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>использованием материала из разных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпуск лингвистических буклетов; - демонстрация учебных фильмов; - творческие проектные задания; - интерактивные формы работы: тесты в системе on-line, упражнения, электронные учебники, обучающие программы, тренажеры, презентации.
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала; - практические работы и семинары, проводящиеся в парах и группах; - ролевые и лингвистические игры; - творческие и исследовательские работы студентов (эссе, семинары, анализ художественных произведений); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту.

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В
РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением	
Было	Стало
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	